

集部

文心雕龍輯注卷七

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而花萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟采名矣故

立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情[疑作性]發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子常[一作曾]言未嘗質也孝子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於

涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作

者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皐壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經（汪本作理）采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨（謝云當作模）

以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采燿乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜英徒艶繁采寡情味之必厭

犀兕左傳華元答城者謳曰牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰縱其有皮丹漆若何　鳥跡見原道篇　魚網東觀漢記黄門蔡倫典作上方用樹皮及敝布魚網作紙帝善其能自是莫不用天下咸

稱蔡侯紙也

美言不信老子信言不美美言不信

五千老子傳著書上下篇言道德之意五千餘言

辯雕莊子古之王天下者知雖落天地不自慮也辯雖雕萬物不自說也

涇渭詩涇以渭濁湜湜其沚傳涇渭相入而清濁異

臯壤莊子山林與臯壤與使我欣欣然而樂與

人外宋書隱逸傳孔淳之遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年矣今乃傾蓋於茲不覺老之將至也

真宰莊子若有真宰而特不得其眹

桃李李廣傳桃李不言下自成蹊

樹蘭淮南子男子樹蘭美而不芳

翠綸桂餌闕子以桂為餌鍛黃金之鉤錯以銀碧垂翡翠之綸

言隱莊子言隱於榮華

賁象易賁上九白賁无咎

摛藻漢書叙傳摛藻如春華

舜英詩有女同行顔如舜英傳舜木槿也其華朝生暮落

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁櫽括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸肬實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之肬贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻

筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替疑作質元作贊節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章删成兩句思贍者善敷才覈者善删善删者

字去而意留善敷者辭殊而意（汪本作義）顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊（當作駿）以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦

芟（元作去）繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則氾濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

駢拇（莊子駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而侈於性）謝艾（張重華傳主簿謝艾兼資文武）清新（陸清河集與兄機書兄文章高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此為病耳）榛楛（陸機文賦石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮于集翠）

注榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美也庸音文賦放庸音以足曲榮衛內經榮衛不行五藏不通

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器當作效者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分

今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內（元作外王改）聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊（二字脫楊云有字下諸本皆遺翁散二字謝云據下文當作雙疊二字）雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故喉脣糺

紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於字元作下商孟和改句氣力孫云氣力上當復有字句二字窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意一作毫曲變非可縷言然振其大綱不出兹論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥

含定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黄鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方免乎枘方則無大過矣練才洞鑒剖字鑽響識疎汪本作闊疎識略隨音所遇若長風之過籟南元作東葉循父改郭之吹竽耳古之佩玉左宫右徵以節其步聲不失序音以律文其

可忘王本作忽哉

贊曰

摽情務遠比音則近吹律胸臆調鍾脣吻聲得鹽梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云見韓子康肉禮樂記先王制雅頌之聲以導之使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣改張董仲舒策竊譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也雙聲疊韻謝莊傳王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰元護為雙聲磝碻為疊韻轆轤詩評單轆轤韻者單出單入兩句換韻雙轆轤韻者雙出雙入四句換韻往蹇來連

易塞卦六四文辭

吃 韓非傳非為人口吃不能道說而善著書注吃語難也

纍纍 禮樂記倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠

和韻 楊慎曰東董是和東中是韻

吹籥 公羊傳去籥注籥所吹以節舞也吹籥而舞文樂之長

取均 楊收傳旋宮以七聲為均均之為言韻也

調瑟 楊子法言以往聖人之法治將來譬猶膠柱而調瑟

枘方 宋玉九辯圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入注枘刻木耑所以入鑿

吹竽 韓子南郭處士為齊宣王吹竽宣王悅之廩食以數百人湣王立好一一而聽之處士逃

左宮右徵 禮玉藻古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏

調鍾 楊雄傳師曠之調鐘竢知音者之在後也注晉平公鐘工者以為調矣師曠曰臣竊聽之知其不調也至於師涓而果知鐘之不調是師曠欲善調之鐘為後世之有知音

榆槿 禮內則堇荁枌

揄兒蕘浴瀡以滑之

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者摠義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合句調有緩急隨變

適會莫見定準句司數字待相接以為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絶筆之言追媵（元作勝謝改）前句之旨故能外文綺交內義脈注跗萼相銜首尾一體若辭失其朋（元作明）則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之

指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言為正唯祈父肇禋以二言為句尋二言肇於黄世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有體脫字之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不

遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則唇吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保无咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用

實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬況章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失元作告謝改朋環情草孫云當作御調宛轉相騰離合同王本作同合異以盡厥能

明也局也詩關雎疏章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也區畛蜀都賦爪疇芋區注區界畔也周禮十夫有溝溝上有畛畛田界綴兆禮樂記行其綴兆要其節奏行列得正焉注綴兆舞位也抗墜禮樂記歌者上如抗下如墜曲如折止如稾木啟行

（詩小雅元戎十乘以先啟行啟行猶始也）跗萼（詩小雅鄂不韡韡箋承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也疏鄭以為華下有鄂鄂下有柎由華以覆鄂鄂以承華華鄂相覆而光明猶兄弟相順而榮顯）祈父（小雅祈父予王之爪牙）肇禋（周頌肇禋迄用有成維周之禎）竹彈謠（見通變篇）元首（虞書帝庸作歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皋陶乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉按哉為語助以喜起熙明良康為韻是三言也）洛汭（夏書五子之歌也）行露（見明詩篇）六言七言（同上）南風（同上）配主（易豐初九遇其配主）

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭

運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而皐陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文繫聖人之妙思也序乾四德句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隅行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳治畫元作晝治元作治朱改刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句

彌密聯字合趣剖（一作割）毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林賦（元脫補）云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舃顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌

榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以為易也徵（元作擬一作徵）人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言（元在詩字上）宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫事或孤立莫與相偶

是夔之一足踸踔而行也若氣無奇類文乏異采碌碌

麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶

節以雜佩乃其貴耳類此而思理自（汪本作斯）見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡

靜含態玉潤雙流如彼珩佩

皐陶贊（見虞書大禹謨）益陳謨（同上）文繫（易文言元者善之長者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事注同聲也亨者嘉之會也利

相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎繫辭乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業又曰往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

宋畫 莊子宋元君將畫圖衆史皆至有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴贏君曰可矣是真畫者也

吳冶 吳越春秋越王元常使歐冶子造劍五枚

上林 司馬相如字長卿作上林賦

神女 宋玉作神女賦

毛嬙 莊子毛嬙麗姬人之所美也

登樓 見詮賦篇

楚奏 左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音范文子曰樂操土音不忘舊也

越吟 陳軫

傳軫曰越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則楚聲使人往聽之猶尚越聲也

枌榆 漢郊祀志高祖詺御史令豐治枌榆社

白水 東京賦龍飛白水鳳翔參墟注白水謂南陽白水縣世祖初起處也

允當 左傳允當則歸

夔 山海經東海中有流波山上有獸狀如牛蒼身而無角一足

跉踔 莊子夔謂蚿曰吾以一足跉踔而行予無如矣

欽定四庫全書

集部

文心雕龍輯注卷八至十

詳校官侍郎臣劉躍雲

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣羅萬選

謄録監生臣倪景寬

文心雕龍輯注卷八

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

比興第三十六

詩文弘奥包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附（一作異）理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記

諷一作託蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂席卷汪本作卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也

楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云猋猋紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何異糾纆此以物比理者也王褒洞簫云優柔温潤如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛

云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞蠒曳（元作蠒抽按本賦改）緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖（疑作織）綜比義以敷其華驚聽回視資此効績又安仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至為貴若刻鵠（元作鶴謝改）類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

六義見明詩篇 毛公漢藝文志毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳 關雎詩小序關雎后妃之德也 尸鳩詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉 鷙鳥詩傳雎鳩王雎也摯而有別注摯本亦作鷙 金錫見衛風淇澳篇 珪璋見大雅卷阿篇 螟蛉見小雅小宛篇揚子法言螟蛉之子殪而逢蜾蠃祝之曰類我類我久則肖之矣 蜩螗見大雅蕩之篇 澣衣見邶風柏舟篇 席卷同上 如雪見曹

風蜉蝣篇如舞見風大叔于田篇夸毗見大雅板之篇優柔溫潤王褒洞簫賦聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也又云優柔溫潤又似君子安仁螢賦潘岳螢火賦飄飄熲熲若流金之在沙岳字安仁季鷹雜詩張翰雜詩青條若總翠翰字季鷹刻鵠類鶩馬援與兄子書效伯高不得猶為謹厚之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也胡越孔叢子胡越之人同舟濟江中流遇風波其相救如左右手肝膽莊子自其異者視之肝膽楚越也必敢李斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有悔斷而敢行鬼神避之後有成功

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾

大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯按本賦作焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲羽一作獵校獵鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困玄冥於朔野孌彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魑魅而虛用濫形不

其疎乎此欲夸其威而飾元下有脱其闕字事義暌剌也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才奬氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絶寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論慼則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚

馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高大雅嵩高維嶽峻極于天容舠國風誰謂河廣曽不容刀千億大雅干祿百福子孫千億孑遺小雅周餘黎民靡有孑遺滔天堯典湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天漂杵武成前徒倒戈攻于後以北血流漂杵鴞音魯頌翩彼飛鴞集于泮林食我桑黮懷我好音荼味大雅周原膴膴堇荼如飴景差風賦楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍注宋玉景差楚

大夫**奔星宛虹**上林賦奔星更於閨闥宛虹拖於楯軒**飛廉焦明**上林賦從峻赴險越壑厲水椎飛廉弄獬豸注飛廉龍雀也鳥身鹿頭又捷鵷鶵揜焦明注焦明似鳳西方之鳥也**玉樹**揚雄甘泉賦翠玉樹之青葱兮注漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹珊瑚為枝碧玉為葉**鬼神**甘泉賦鬼魅不能自逮兮半長途而下顛注言鬼魅至此亦不能上至半途而顛墜也**比目**西都賦投文竿出比目注東方有比目魚不比不行**海若**西京賦海若游于玄渚注海若海神也**玄宓妃**揚雄羽獵賦鞭洛水之宓妃餉屈原與彭胥漢書音義宓妃宓羲氏之女溺死洛水為神**玄冥**左傳昧為玄冥師注玄冥水官昧為水官之長又共工氏以水紀故為水師而水名按張衡羽獵賦文不全無困玄冥於朔野之語**魑魅**左傳魑魅罔兩莫能進之注魑山神魅恠物罔兩水神**嵯**

峨揭業西京賦嵯峨嶕嶫上林賦嵯峨嶕嶫魯靈光殿賦飛陛揭孽　寒谷劉向别録鄒衍在燕有谷寒不生五穀鄒子吹律而温至生黍也　鵬運莊子北冥有魚其名為鯤化而為鳥其名為鵬海運則將徙於南冥　鴻漸易漸卦爻

事類第三十八

事類者葢文章之外据事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至若胤征羲和陳政典之訓盤庚誥民叙遲任之言此全引成辭

以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵩賦始用鶡冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄百官箴元作六頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂捃摭經史華實布濩因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資

才自内發學以外成有學飽而才餒有才富而學貧學貧者迍邅於事義才餒者劬勞於辭情此内外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐御覽作方主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文為拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載籍浩瀚實羣言之奥區而

才思之神皋也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必列（汪作裂）膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴約校練務精捃理（一作摭）須覈衆美輻輳表裏發揮劉劭趙都賦云公子之客叱勁楚令歃盟管庫隸臣呵强秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金翠於足脛靚粉黛於胸臆也凡用舊

合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思羣才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人疑當作推之二字然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬若謂庇勝

衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無懵

高宗易既濟九三高宗伐鬼方三年克之箕子易明夷六五箕子之明夷利貞政典夏書

政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦 遲任 盤庚遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新 鶡冠 漢藝文志鶡冠子一篇注楚人居深山以鶡為冠按賈誼鵩鳥賦中多用鶡冠子語 引李斯書 李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓司馬相如上林賦建翠華之旗樹靈鼉之鼓 百官 揚雄有百官箴 遂初 劉歆集有遂初賦按賦中感往寓意皆紀傳中事 捃摭 漢藝文志捃摭遺逸注捃摭謂拾取之 布濩 東京賦聲教布濩注布濩猶散被也 自奏不學 揚雄答劉歆書雄為郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠 狐腋 慎子千金之裘非一狐之腋 雞蹠 淮南子善學者若齊王之食雞必食其蹠數千而後足 劉劭 魏志劉劭字孔才嘗

作趙都賦明帝美之**歃盟**毛遂事見祝盟篇**管庫隸臣**檀弓所舉於晉國管庫之士七十有餘家左傳輿臣隸隸臣僚注隸謂隸屬於吏也**鼓缶**藺相如傳趙王與秦王會澠池秦王酒酣令趙王鼓瑟藺相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王矣於是秦王不懌為一擊缶風俗通義缶者瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣**寸轄**淮南子夫車之所以能轉千里者以其要在三寸之轄**運關**文子五寸之關能制開闔所居要也**衛足**左傳齊刖鮑牽孔子曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其足**庇根**左傳宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟猶能庇其本根故君子以為比況國君乎**山木**左傳山有木工則度之**匠石**莊子匠石之齊

見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也嵇康琴賦匠石奮斤

文梓 吳越春秋越王使木工伐木天生神木一雙陽為文梓陰為楩柟

無懵 左傳不與於會亦無瞢焉注瞢悶也瞢與懵同

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文輶軒之使紀言殊俗所以一字體揔異音周禮保張本有章字氏掌教六書秦滅舊章以吏為師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢

漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣成二帝徵集小學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌揔閱音義鴻（元作鳴朱改）筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也曁乎後漢小學轉疎複文隱訓臧否太半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奥故陳思稱揚馬之作

趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則羣句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂元作慕許改而詩書之襟帶也倉頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用

字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宫商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體瓌恠者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡讻呶兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬（元作鉏鋙朱改）為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩騷（元作驗）適會而近世忌

同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯黕（元作黕朱改）而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有别風淮雨帝王世紀云

列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傅毅制誄已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隷相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭官治民察見徵聖篇彖夬注

輶軒　風俗通周秦常以歳八月遣輶軒之使採異代方言藏之秘府

六書　周禮保氏教國子六藝五曰六書注象形會意轉注指事假借諧聲

吏師　秦始皇本紀若欲有學法令以吏為師　刪

籀

造隸　漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也

六體　漢藝文志漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書注篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻

馬字缺畫　萬石君傳長子建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是

相如譔篇　漢藝文志武帝時司馬相

如作凡將篇無復字張敞傳業漢藝文志倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林林為作訓故杜鄴傳鄴少孤其母張敞女鄴壯從敞子吉學問得其家書吉子竦又幼孤從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林清静好古亦有雅材其正文字過於鄴竦故世言小學者由杜公揚雄纂訓漢藝文志元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇太半東京賦注凡數三分有二為太半孔徒西京雜記郭威以為爾雅周公所制余甞以問揚子雲子雲曰孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也三接之外按三接者如張景陽雜詩洪潦浩方割沈休文和謝宣城詩刷羽汎清源之類三接之外則曹子建雜詩綺縞何繽紛陸士衡日出東南隅行璚珮結瑶璠五字而聯邊者四宜有字林之譏也若賦則更有

十接二十接不止者矣 黵黮劉向九歎望舊邦之黯黮兮注黯黮暗也 三寫抱朴子書三寫魚成魯帝成虎 三豕家語子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也巳亥耳讀者問諸晉史果曰巳亥

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之為體義

主（汪作生）文外秘響傍通伏采潛發譬爻象之變互（元作玄王改）體川瀆之韞珠玉也故互體變爻而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓始正而末奇內明而外潤使翫之者無窮味之者不厭矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音（纖麗字闕）宛乎逸態若遠山之浮烟靄孌女之靚容華然煙靄天成不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各奇嬛（字典無嬛字應是穠字之誤）纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則不足矣夫立意之士務欲造奇每馳心於玄默之表

工辭之人必欲臻美恒溺思於佳麗之鄉嘔心吐膽不足語窮煅歲煉年奚能瑜苦故能藏穎詞間昏迷於庸目露鋒文外驚絶乎妙心使醞藉者蓄隱而意愉英鋭者抱秀而心悦譬諸裁雲製霞不讓乎天工斵卉刻葩有同乎神匠矣若篇中乏隱等宿儒之無學或一叩而語窮句間鮮秀如巨室之小珍馮本有此二字若百詰詰字闕而色沮斯並不足於才思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱聊可指篇古詩之離别樂府之長城詞怨旨深而復蕪

乎比興陳思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於諷諭叔夜之 闕二字 嗣宗之 闕二字 境玄思澹而獨得乎優閑士衡之 闕二字 彭澤之 闕二字以上四句功甫本闕八字一本增入疎放豪逸四字 心密語澄而俱適乎 下闕二字一本有壯采二字 如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節至涼飈奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈

旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所求（元作果謝改）也或有晦塞為深雖奥非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱緑朱緑染繒深而繁鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻言之秀矣萬

慮一交動心驚耳逸響笙匏

互體左傳杜氏注易之為書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義而論之疏二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體聖人隨其義而論之或取互體言其取義無常也其瀾表方圓

尸子水圓折者有珠方折者有玉有古詩離別古詩十九首行行重行行與君生別離樂

府長城樂府古辭有飲馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之至長城而飲其馬婦思之故為長城窟行黃雀陳思王有野田黃雀行青松劉公幹詩亭亭山上松彭澤陶潛傳潛字淵明或云字元亮為鎮軍建威參軍後為彭澤令

隱秀篇自始正而末奇至朔風動秋草朔字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此葉此後諸刻仍之胡

孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋槧本鈔補後歸虞山而傳錄於外甚少康熙庚辰何心友從吳興賈人得一舊本適有鈔補隱秀篇全文辛巳義門過隱湖從汲古閣架上見馮已蒼所傳功甫本記其闕字以歸如疎放豪逸四字顯然為不學者以意增加也

文心雕龍輯注卷八

文心雕龍輯注卷九

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不愼歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纎密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之俊也而武

帝誄云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於胡蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳為才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧僭（元作降孫改）無濫然高厚之詩不類甚矣凡巧言易摽拙辭難隱斯言之玷實深白

圭繁例難載故畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即（謝云當作酢）之語每單舉一字指以為情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪

革若排王本作掠人美辭以為已力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黄育獲之疇而薛綜謬注謂之閹尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋元脫楊補兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單為疋矣

疋夫疋婦亦配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差況鑽灼經典能不謬哉夫辯言一作疋而數筌一作首蹄選勇而驅閹尹失理太甚故舉以爲戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能檃括於一朝可以無慚於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有儁才謬則多謝斯言一玷千載弗化令章靡疚亦善之亞

管仲言 管子戒篇管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也 陳思 陳思王集武帝誄幽闥一扃尊靈永蟄冬而至獻祓頌翺翔萬域聖體浮輕 口澤 禮玉藻父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾 如疑 檀弓孔子觀送葬者曰善哉為喪乎其往也如慕其反也如疑 潘岳金鹿哀辭將反如疑回首長顧金鹿岳幼子也 方罪李斯 向秀傳嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴 寧僭無濫 左傳蔡聲子曰歸生聞之善為國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人若不幸而過寧僭無濫 不類 左傳晉侯與諸侯宴于溫使諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類 寶玉大弓 春秋盜竊寶玉大弓左傳杜氏注盜謂陽虎也寶玉夏后氏之璜大弓封父之

繁弱胠篋探囊莊子將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必攝緘縢固扃鐍此世俗之所謂

知也中黃育獲李善文選注尸子曰中黃伯曰余左執太行之獶而右搏雕虎戰國策范睢說

秦王曰烏獲之力焉而死夏育之勇焉而死井賦疋馬周禮小司徒經上地而井牧其田野

注井十為通通為匹馬疏三十家出馬一匹應劭釋疋應劭風俗通或曰馬夜行目明照前

四丈故曰一疋或曰度馬縱橫適得一疋漢食貨志布帛長四丈為匹車貳佐乘禮少儀乘

貳車則式佐車則否注貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也又貳車者諸侯七乘云云馬儷

鄭風大叔于田兩驂如舞兩服上襄雖單為疋左傳匹夫無罪注正義曰士大夫以上則有妾

媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦通故章昭通

謂之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初

絶如馬之亡其匹也可證訓配義爾雅釋詁匹合也疏匹者配合也
尼之義正與匹夫匹婦一例

羿氏𢾾射帝王世紀帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿射雀左目誤中右目羿抑首而媿終身
不忘

不敗駕莊子東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使之鉤百而反顔
闔遇之入見曰稷之馬將敗公容而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故
曰敗

多謝郭象莊子注不可多謝堯舜而推之為兄也

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虚造哉夫耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則理融

而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖沿世彌縟並適分胸臆非牽課才外也戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分

有限智用無涯或慚鳬企鶴瀝辭鐫思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之盛一作成疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述叔元作敬孫通無撓改懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽蹙迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會

文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒懐以命筆理伏則投筆以卷懐逍遥以針勞談笑以藥勌常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想元神宜寶素氣資養水停以鑒火

靜而朗無擾文慮鬱此精爽

養氣 王充論衡自紀篇章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之書凡十六篇養氣自守適食則酒閉明塞聰愛精自保適輔服藥引導庶冀性命可延斯須不老

長艾 曲禮五十曰艾

慙鳧企鶴 莊子鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲

尾閭 莊子北海若曰天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛注尾閭海東川名

置硯 謝承後漢書王充於宅内門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡

懷筆 晉曹褒傳褒字叔通博雅疏通常憾朝廷制度未備慕叔孫通為漢禮儀晝夜研精沈吟專思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適

用思困神 陸雲與兄平原書兄文章已自行天下多少無所在且用思困人亦不事

復及錐股戰國策蘇秦乃發書陳篋數十得太公陰符伏而誦之讀書欲睡引錐自刺其股驅齡伐性王充効力篇秦武王與孟說舉鼎不任絕脈而死少文之人與董仲舒等涌胸中之思必將不任有絕脈之變王莽之時省五經章句皆為二十萬博士弟子郭路夜定舊說死於燭下精思不任絕脈氣滅也心覆左傳晉侯之豎頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則心覆心覆則圖反宜吾不得見也僕人以告公遽見之節宣左傳節宣其氣賈餘左傳齊高固曰欲勇者賈余餘勇腠理呂氏春秋伊尹曰用新去陳腠理遂通高誘曰腠理肌脈也胎息漢武內傳王真習閉氣而吞之名曰胎息行之斷穀一百餘年肉色光美力並數人抱朴子胎息者能以鼻口噓吸如在胎之中宋史藝文志有卧龍隱者胎息歌一卷水停莊子水靜則明燭須眉精爽左傳心之精爽

是謂魂魄

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣大才量學文宜正體製必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻玄黄摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之恒數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱

領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文變多汪作無方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需為事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或尺一作片接以寸附然通製者蓋寡接附

者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後節文一作文節自會如膠之粘木豆之合黄矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯擬奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而詞旨之失調也及倪寛更草鍾會易字而漢武歎奇晉景

稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絶筆斷章譬乗舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華而媵句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加于此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸

緒自接如樂之和心聲克協

儀毫呂氏春秋處方篇今夫射者儀毫而失牆畫者儀髮而失貌言審本也詘寸文子老子曰屈寸而伸尺小枉而大直聖人為之率故多尤文賦或率意而寡尤事賊左傳需事之賊也偏枯呂氏春秋魯公孫悼曰我固能治偏枯懸識扁鵲傳扁鵲過齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深總轡家語善御馬者正身以總轡同音賈誼傳胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相為者則教習然也歎奇兒寛傳張湯為廷尉有疑奏已再見郤矣掾史莫知所為寛為言其意掾史因使寛為奏奏成即時得可異日湯見上問曰前奏非俗吏所及誰為之者湯言兒寛上曰吾固聞之久矣稱善世説司馬景王命中書虞

松作表再呈不可鍾會取視為定五字松悅服以呈景王王曰不當爾耶如樂之和無所左傳如樂

不諧

總術第四十四

今元作令商改之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見

其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆為言使可强可弱分疑有脫誤經以典奥為不刊非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫元作實楊匪窮元作躬孫改知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍蕪元作無朱改者亦繁辯者昭晳淺者亦露奥者複隱詭者亦典或義華

而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不必盡窕槬枠字衍之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奥無以辨通才才之能通必資曉術自非圓鑒區域大判條例豈能控引情元作清源制勝文苑哉是以執術馭篇似善奕之窮數棄元作築術任心如博塞之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之並元作非許改

惑何妍蚩之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿纆(元作纒許改)牽忌長以萬分一累且廢千里況文體多術共相彌綸一物攜貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一摠萬舉要治繁思無定契理有恒存

曲盡文賦序他日殆可謂曲盡其妙九變漢武帝詔詩云九變復貫知言之選玉石老子法本不欲琭琭如玉落落如石窕槬左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之輿也而鐘樂之器也窕則不滅槬則不容今鐘槬矣魏文魏文帝典論論文文以氣為主氣之清濁有體不可力彊而致譬之音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其子弟盤根虞詡傳不遇槃根錯節何以別利器乎博塞許慎說文博局戲也六箸十二棋也又行棊相塞曰博塞

儻來莊子軒冕在身非性命也物之儻來寄也纆牽戰國策段干越謂新城君曰昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰子纆牽長故纆牽於事萬分之一也而難千里之行三十之輻考工記輪輻三十以象日月也

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗

歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨大王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謡文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家飈駭方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六蝨嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宫孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其

豔說則籠罩雅頌故知暐煜之奇意出乎縱横之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩柏梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寛之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終

枚皐之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美玉屑之譚清金馬之路子雲鋭思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗畧文華然杜篤獻誄以免刑班彪參奏以

補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札元作禮張改于瑞元作端張改頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為驩

兆蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳瑯並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔于叔元作子俶德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由

世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盻合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇虞降及懷愍綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先揺筆而散珠太沖動墨而横錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應

傳三張之徒（元作從）孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺

靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎息

元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優

擢逮明帝秉哲（元作東哲）雅好文會升儲御極孳孳講藝練

情於誥策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚

揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡

文勃興淵乎清峻微言精理函（何本改亟）滿玄席澹思濃采

時灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之

曹孫于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左稱盛因談餘氣流成文體是以世極迍邅而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲搆自明帝以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而飇起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊馭寶運集休明太

祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐熙疑作景祚今聖歷方興文思光元作允被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驥於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讃時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇替在選終古雖遠曠注作曖焉如面

野老帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉郊童列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢聞童謠云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則薰風見明詩篇爛雲見通變篇猗歟鄭康成詩譜湯受命定天下後世有中宗高宗者此三王有受命中興之功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂封紂兄微子啟為宋公七世至戴公時大夫正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其首章曰猗歟那歟周南詩小序關雎麟趾之化王者之風故繫之周南言化自北而南也邠風詩譜豳者后稷之曾孫曰公劉者自邰而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之時周公避流言之難出居東都思公劉太王居豳之職憂念民事至苦之功以比序

已志後成王迎而反之太史述其志主於幽厲詩小
幽公之事故别其詩以為幽國變風焉序板
凡伯刺厲王也蕩名穆公傷周室大壞也厲詩
王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也平王註
疏平王東遷政遂微弱不能復雅下列稱風詩黍離
章註周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宫室
盡為禾黍閔周室之顛覆泥蟠班固答賓戲泥蟠而
傍徨不忍去故賦其所見天飛者應龍之神也
五蠹六蝨見諸子篇莊衢騶奭傳頗采騶衍之術以紀文
齊王嘉之自如淳于髡以下皆
命曰列大夫為開第康莊蘭臺見夸飾篇景差注荀卿荀卿傳
之衢高門大屋尊寵之
適楚春申君以為蘭陵令稷下孟子傳自騶衍與齊之稷下先生
如淳于髡慎到環淵接子田駢騶
奭之徒各著書言治亂之事以干世主豈可勝道哉
索隱曰稷齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下

也**談天雕龍**見諸子篇**燔書**秦始皇本紀李斯奏請史官非秦記皆燒之非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之令下三十日不燒黥為城旦制曰可**戲儒**酈食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者沛公輒解其冠溺其中**禮律草創**漢禮樂志漢興撥亂反正日不暇給猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位未盡備而通終律歷志漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊歷比於六歷**大風**見樂府篇**鴻鵠**留侯世家上欲易太子留侯諫不聽及燕置酒太子侍東園公甪里先生綺里季夏黃公四人從太子上召戚夫人曰彼四人輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四海當可奈何雖有矰繳尚安所施**文景**漢書孝文皇帝高祖中子也孝景皇帝文

帝太子也贊曰周云成康漢言文景美矣 賈誼 賈誼傳天子議以誼任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之迺毀誼曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議以誼為長沙王太傅 鄒枚 鄒陽見前枚乘傳景帝召拜乘為弘農都尉乘久為大國上賓與英俊並游得其所好不樂郡吏以病免官 孝武 漢武帝紀贊孝武初立表章六經興太學號令文章煥焉可述後嗣得遵洪業而有三代之風 柏梁 見明詩篇 金堤 漢溝洫志武帝既封禪發卒數萬人塞瓠子決河上悼功之不成迺作歌卒塞瓠子築宮其上名曰宣防王尊傳河水盛溢泛浸瓠子金堤 蒲輪 枚乘傳武帝自為太子聞乘名及即位迺以安車蒲輪徵乘 鼎食 主父偃傳尊立衛皇后及發燕王定國陰事偃有功焉大臣皆畏其口賂遺累千金人或說偃曰太橫矣主父曰丈夫生不五鼎食

死即五鼎烹耳**對策**見議對篇**疑奏**見附會篇歎奇注**負薪**朱買臣傳家貧常艾薪樵賣以給食拜會稽太守上謂曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行今子何如**滌器**司馬相如傳相如與文君俱之臨卭盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與庸保雜作滌器於市中後為中郎將至蜀太守以下郊迎縣令負弩矢先驅蜀人以為寵**壽王**吾邱壽王傳年少以善格五召待詔後為光祿大夫侍中**嚴**嚴安傳安臨菑人以故丞相史上書為騎馬令**終**終軍傳軍少好學以辯博能屬文上書言事武帝異其文拜為謁者給事中**枚臯**枚臯傳臯不通經術詼笑類俳倡為賦頌好嫚戲以故得媟黷貴幸比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官**昭**漢昭帝紀孝昭皇帝武帝少子也武帝崩即皇帝位**宣**漢宣帝紀孝宣皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝崩徵昌邑王王淫亂大

臣請廢迎帝即皇帝位石渠見論說篇雕篆見詮賦篇綺縠同上底祿左傳叔向曰底祿以德元漢元帝紀孝元皇帝宣帝太子也宣帝微時生民間宣帝即位立為太子壯大柔仁好儒宣帝崩太子即皇帝位成漢成帝紀孝成皇帝元帝太子也元帝崩即皇帝位金馬滑稽傳東方朔歌曰陸沈於俗避世金馬門千首見詮賦篇六藝漢藝文志劉歆七畧有六藝畧詳諸子篇哀平漢哀帝紀孝哀皇帝元帝庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩即皇帝位漢平帝紀孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即皇帝位光武後漢光武帝紀光武皇帝諱秀長沙定王之後誅王莽復漢圖讖見正緯篇免刑後漢文苑傳杜篤收送京師會大司馬吳漢薨光武詔諸儒誅之篤於獄中為誅最高帝美之賜帛免刑參奏班彪傳彪為河西大

將軍竇融從事為融畫策事漢及融徵還京師光武問曰所上章奏誰與參之融以彪對召見拜徐令

明帝後漢明帝紀孝明皇帝諱莊光武第四子也 壁堂壁雍明堂也通鑑明帝永平二年上帥羣臣躬養三老五更於辟雍禮畢上自為下說諸儒執經問難於前冠帶縉紳之士圜橋門而觀聽者以億萬計 虎觀見論說篇 國史見史傳篇述漢注 給札賈逵傳有神雀集宫殿官府帝問逵逵對曰此胡降之徵也帝敕蘭臺給筆札使作神雀頌 東平後漢東平憲王傳蒼少好經書雅有智思上光武受命中興頌帝甚善之 沛王見正緯篇 安和順桓後漢帝紀孝和皇帝諱肇肅宗第四子也孝安皇帝諱祐肅宗孫也孝順皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝諱志肅宗曾孫也

班固傅毅 三崔駰瑗寔 王延壽 馬融 張衡 蔡邕俱見前 靈帝後漢

靈帝紀孝靈皇帝諱宏肅宗玄孫也蔡邕傳初帝好學自造羲皇篇五十章因引諸生能為文賦者本頗以經學相招後諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引召遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趣勢之徒並待制鴻都門下熹陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優楊賜傳虹蜺晝降嘉德殿前賜書對曰鴻都門下招會羣小如驩兜共工更相薦說

獻帝 後漢獻帝紀孝獻皇帝諱協靈帝中子也初封陳留王董卓立之建安二十五年禪于魏贊曰獻生不辰身播國屯

蓬轉 西征賦飄萍浮而蓬轉

魏武 魏志太祖武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝廉為郎遷丞相封魏王文帝追謚曰武皇帝

文帝 魏志文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年為五官中郎將副丞相二十二年立為魏太子太祖崩嗣位為丞相魏王受漢禪即皇帝位

陳思 魏志陳思王植字子建善屬文鄴銅

爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚異之

體貌 賈誼傳體貌大臣注體貌謂加禮容而敬之

俊才雲蒸 仲宣孔璋偉長公幹德璉元瑜子俶俱見前典畧路粹字文蔚與陳琳等俱為太祖典記室繁欽字休伯以文才機辯少得名於汝潁為丞相主簿楊修字德祖太尉彪之子也為丞相倉曹屬主簿

梗槩 按文選東京賦注云不纖密則是大概之意此處運用各別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚信輕命重氣義激毫毛怨成梗槩是直作感槩用也

明帝 見前

度曲 漢書元帝吹洞簫自度曲注自隱度作新曲

崇文觀 魏志明帝四年置崇文觀徵善屬文者以充之

何 晏劉劭俱見前

高貴 魏志高貴鄉公諱髦東海定王之子齊王芳廢大臣立之為成濟所弒

正始餘風 世說王丞相與殷中軍共談歎曰正始之音正當爾耳又王敦

見衛玠曰不意永嘉之中復聞正始之音

嵇康**阮**籍**應**璩**繆**襲俱見前

晉宣景文武懷愍晉書司馬懿字仲達仕魏為太尉武帝即位追謚宣皇帝懿長子師字子元仕魏為大將軍追謚景皇帝師弟昭字子上仕魏封晉王追謚文皇帝昭子炎字安世受魏禪謚武皇帝懷皇帝諱熾武帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弒之孝愍皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦王懷帝遇害大臣立之在位四年為劉曜執歸弒之

綴旒公羊傳君若贅旒然言為下所執持東西耳贅亦作綴

文才實盛茂先太沖應璩傅咸張載張協張亢孫綽摯虞成公綏俱見前晉文苑傳應貞字吉甫璩之子也善談論以才學稱帝於華林園宴射貞賦詩最美

聯璧夏侯湛傳湛幼有盛才文章宏富善構新詞而美容觀與潘岳友善每行止同輿接茵京都謂之連璧

二俊 陸機傳太康末與弟雲俱入洛造張華華素重其名如舊相識曰伐吳之役利獲二俊

元皇 晉元帝紀元皇帝諱睿字景文琅琊恭王覲之子也愍帝崩即皇帝位

劉 劉隗傳隗字大連雅習文史善求人主意元帝深器遇之

刁 刁協傳協字元亮久在中朝諳練舊事朝廷凡所制度皆稟於協焉

明帝 晉明帝紀明皇帝諱紹字道畿元皇帝長子也性至孝有文武才畧欽賢愛客雅好文辭

庾 庾亮傳亮明穆皇后之兄也與溫嶠俱為太子布衣之好明帝即位拜中書監

溫 溫嶠傳嶠字太真明帝即位拜侍中機密大謀皆所參綜

成康穆哀 晉書成皇帝諱衍字世根明帝長子也在位十七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱聃字彭子康帝子也在位七年哀皇帝諱丕字千齡成帝長子也在位三年

簡文 晉簡文帝紀簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也

帝少有風儀善容止留心典籍不以居處為意凝塵滿席湛如也孝武安恭晉書孝武帝諱曜字昌明簡文第三子也在位二十四年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德文安帝同母弟也劉裕廢安帝立之在位二年禪于宋袁殷孫干袁宏孫盛干寶俱見前殷仲文傳仲文少有才藻桓玄將為亂使總領詔命以為侍中領左衛將軍玄九錫仲文之辭也柱下法輪經老子在周武王時為柱下史漆園史記莊子者蒙人也名周嘗為蒙漆園吏武帝文帝孝武明帝宋書武皇帝劉氏諱裕彭城人受晉恭帝禪文皇帝諱義隆武帝第三子也檀道濟廢營陽王立之孝武皇帝諱駿文帝第三子也初封武陵王起兵誅元凶劭即位明皇帝諱彧文帝第十一子也初封湘東王廢帝被弒大臣迎立之王宋書王僧達少好學善屬文為始興王濬參軍歷遷中書

令王微少好學無不通覽善屬文年十六舉秀才除南平王鑠右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就

袁 宋書袁淑博涉多通好屬文辭采遒艷縱橫有才辯彭城王起為祭酒後遷至左衛率元凶將為弑逆淑諫見害淑兄湛湛兄子顗顗從弟粲並有名

龍章 世說顧彥先八音之琴瑟五色之龍章

顏謝 顏延之傳延之文章之美冠絕當時與謝靈運俱以詞彩齊名江左稱顏謝焉 謝靈運傳靈運博覽羣書文章之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆

鳳采 水經注廬山上有三石梁吳猛將弟子登山過此梁見一翁坐桂樹下山川明淨風澤清曠嘉遁之士繼響窟巖龍潛鳳采之賢往者忘歸矣

何范張沈 南史何遜傳遜弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今

古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已范雲傳雲善屬文下筆輒成時人疑其宿構張郃傳論有晉自宅淮海張氏無乏賢良及宋齊之閒雅道彌盛前則云敷演鏡暢蓋其尤著者也然景眉敬愛之道少微立履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高帝所云不可有二不可無一斯言其幾得矣沈約傳約博通羣籍能屬文

皇齊 南齊高帝紀高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏仕宋封齊王受宋禪南史齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭賾廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖

貳離 易離卦象曰重明以麗乎正象曰明兩作離

環流 鶡冠子物極則反命曰環流

文心雕龍輯注卷九

文心雕龍輯注卷十

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦揺焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其恵心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悦豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之

心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字窮形並以少

總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代
興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚
葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必
魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如
雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭緑葉紫莖凡摛表五色
貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴
形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深
遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加

雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印疑作即字而知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所摽並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皋壤實文思之奥府略語則闕詳說則繁然

屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

玄駒大戴禮夏小正十有二月玄駒賁玄駒也者螘也賁者何也走於地中也法言吾見玄駒之步丹鳥夏小正八月丹鳥羞白鳥注丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞進也不盡食也古今注螢一名丹鳥一名夜光獻歲楚辭招魂獻歲發春兮滔滔楚辭九章滔滔孟夏兮天高宋玉九辯泬寥兮天高而氣清霰雪楚辭九章霰雪紛其無垠兮一葉淮南子見一葉落而知歲之將

暮

灼灼詩周南桃之夭夭灼灼其華

依依詩小雅昔我往矣楊柳依依

杲杲詩衛風其雨其雨杲杲出日

瀌瀌詩小雅雨雪瀌瀌見晛曰消

喈喈詩周南黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

喓喓詩召南喓喓喓草蟲

皎日詩王風謂予不信有如皎日

嘒星詩周南嘒彼小星三五在東

參差詩周南參差荇菜

沃若詩衛風其葉沃若

魚貫易剥卦六五貫魚以宮人寵无不利

麗則麗淫見詮賦篇

棠華詩小雅裳裳者華或黃或白

秋蘭楚辭九歌秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文

章則有皋陶六德䕫序八音益則有賛五子作歌辭義温雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似縟錦之肆遂𢻻元作教曹改擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰元作襄曹改以文勝從饗國僑以修辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絶諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨

以義范睢上疏密而至蘇秦歴說壯而中李斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才頴陵軼飛兔議愜而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸艷致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子以為文麗用寡者長卿誠哉是言

也王褒構采以密巧為致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人疑誤最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉弈葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩瑗實踵武能世厥風者矣

杜篤賈逵亦有聲於文跡其為才崔傅之末流也李尤(元作充王改)賦銘志慕鴻裁而才力沈膇垂翼不飛馬融鴻儒思洽識(一作登)高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於為筆禰衡思鋭於為文有偏美焉潘勗憑經以騁才故

絶羣於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短長亦無懵焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之

冠冕乎琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前修何晏景福克光於後進休璉風情則百壹摽其志吉甫文理則臨丹成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和疑作旨

暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練元作陳王青蓮改以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨汪作桄幹之實才非羣華之韡萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄

弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛干寶（元作子實）文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩畧同袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤（疑作秋）興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋代逸

才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異禀一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

六德書皋陶謨日嚴祇敬六德亮采有邦八音書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無

相奪仲虺書序湯歸自夏至伊訓書序成湯既殁太
倫於大坰仲虺作誥甲元年伊尹作伊
訓吉甫詩大雅嵩高蒸民蔿敖左傳隨武子曰蔿敖
皆尹吉甫作也為宰擇楚國之令典
百官象物而動軍政不戒而備能
用典矣蔿敖即蔿艾獵孫叔敖也隨會左傳晉士會
平王室王享
之殽烝武子私問其故王曰王享有體薦宴有折俎
公當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以
修晉國趙衰左傳秦穆公享公子重耳子犯曰偃不
之法如衰之文也請使衰從公子賦河水公
賦六月衰曰君稱所以佐天國僑左傳子產之為政
子者命重耳重耳敢不拜也擇能而使之馮
簡子能斷大事子太叔美秀而文公孫揮能知四國
之為而辨其大夫之族姓班位貴賤能否而又善為
辭樂毅樂毅傳毅為燕昭王破齊獨莒即墨未服昭
令王死惠王即位齊之田單間之乃縱反間於

燕曰齊兩城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠王乃使騎劫代將而召樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書 **荀況** 史記索隱荀卿名況卿者時人相尊而號為卿也有雲蠶箴等賦見荀子 **飛兔** 呂氏春秋飛兔騕褭古之駿馬也 **猗頓** 水經注孔鮒曰猗頓魯之窮士也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五牸于是十年之間其息不可計以興富于猗氏故曰猗頓也論衡挾桓君山之書富於積猗頓之財 **宋弘稱薦** 宋弘傳帝嘗問弘通博之士弘薦沛國桓譚才學洽聞能及揚雄劉向父子 **集靈** 藝文類聚有桓譚集靈宮賦 **顯志** 馮衍傳衍與新陽侯交結得罪不得志乃作賦自厲命其篇曰顯志顯志者言光明風化之情昭章玄妙之思也 **蚌病** 淮南子明月之珠螺蚌之病而我之利也 **二班** 彪固 **兩劉** 向歆 **王命** 見論說篇

新序劉向傳向采傳記行事著新序說苑凡五十篇崔駰後漢書崔駰博學有偉才善屬文少游太學與班固傅毅同時齊名子瑗銳志好學盡能傳其父業瑗子寔少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗世禪雕龍李尤原作李充按後漢獨行傳李充陳留人不言有著述晉中興書李充江夏人著學箴然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦孟津諸銘而賈逵仕明帝時馬融仕順桓時以序觀之乃李尤無疑沈膇左傳成公六年獻子曰民愁則墊隘於是乎有沈溺重膇之疾垂翼易明夷卦初九明夷于飛垂其翼枚乘遺術謂逸與延壽猶乘之于皋而延壽殆欲突過前人也趙壹後漢文苑傳壹恃才倨傲為鄉黨所擯乃作解擯後屢抵罪友人救得免乃為窮鳥賦以謝恩又作刺世疾邪賦以舒其怨憤七子魏文帝典論今之文人魯國孔融文

舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假咸以自騁驥騄于千里仰齊足而並馳

丁儀 邯鄲 魏志自潁川邯鄲淳繁欽陳留路粹沛國丁儀丁廙弘農楊修

劉劭 河內荀緯等亦有文采而不在此七人之例注見事類篇

休璉 應璩傳璩字休璉曹爽秉政多違法度璩為詩以諷焉子貞字吉甫少以才聞能談論楚國先賢傳應休璉作百一詩譏切時事徧以示在位者咸皆怪愕以為應焚棄之何晏獨無怪也樂府廣題百者數之終一者數之始士有百行終始如一故云百一

何晏 晏字平叔有景福殿賦文選注魏明帝將東巡恐夏熱故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作

嵇康 嵇康傳康以為神仙稟之自然非積學所得至于導養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論

阮籍

阮籍傳籍作詠懷詩八十餘篇為世所重顏延年曰說者謂阮籍在晉文代常慮禍患故發此詠耳韓非非著說難儲說注見知音篇左思左思有詠史詩潘岳潘岳傳岳為長安令作西征賦述所經人物山水文清旨詣窺深世說孫興公云潘文淺而淨陸文深而蕪世執咸玄子也剛中易蒙卦彖以剛中也師卦彖剛中而應具體按湛作周詩昆弟誥正如謝公評揚都賦所云事事擬學而不免儉狹者也盧諶盧諶傳劉琨敗喪諶抗表理琨文旨甚切諶才高行潔為一時所推值中原喪亂淪陷非所南郊郭璞傳璞博學有高才辭賦為中興冠嘗作南郊賦帝見而嘉之西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文人遂以前漢為西京後漢為東都也鄴都文選魏曹操都鄴相州是也元封漢武帝紀上還登封泰山降生明堂巳十月為元封元年

建安見明詩篇

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲説始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固傅毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談季

緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已抑人者班曹是也學不逮文而信偽迷真者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絶珠玉與礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟為麏楚人以雉為鳳魏氏以夜光為怪

石宋客以燕礫為寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醖籍者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是

以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質

疎內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絶麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒奥必歡然內懌譬春臺之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭為國香服媚彌芬書亦國華翫澤王作繹方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊徑

日進遥聞 鬼谷子内揵篇曰進前而不御遥聞聲而相思

儲説 韓非傳非作孤憤五蠹内外儲説林説難十餘萬言秦王見其書曰寡人得見此人與之遊死不恨矣因急攻韓韓乃遣非使秦李斯姚賈害之下吏治非

子虚 見麗辭篇上林注

嗤殺 魏文帝典論傅毅之於班固伯仲之間耳而固小之與弟超書曰武仲以能屬文為蘭臺令史下筆不能自休

論才 陳思王集與楊德祖書以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反為狗者也昔丁敬禮嘗作小文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶吾嘗歎此達言以為美談劉季緒才不逮于作者而好詆訶文章掎摭利病昔田巴毀五帝罪三王呰五霸於稷下一旦而服千人魯連一説使終身杜口劉生之辯未若田氏今之仲連求之不難

可無歎息乎丁廙字敬禮季緒劉表子也相輕魏文帝論文人相輕自古而然樓護漢游俠傳樓護字君卿少隨父為醫長安誦醫經本草方術數十萬言長者謂曰以君卿之才何不宦學乎繇是辭其父學經傳為吏數年甚得名譽醬瓿揚雄傳著太玄法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學者有利祿然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆醬瓿也麟麐見史傳篇泣麟注雉鳳尹文子楚擔山雉者路人問何鳥也擔雉者欺之曰鳳凰也買而獻之楚王恠石尹文子魏之田父得玉徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人紿之曰恠石也歸而置之廡下明照一室怖而棄之于野燕礫闕子宋之愚人得燕石於梧臺之東歸而藏之以為寶周客聞而觀焉掩口而笑曰與瓦礫不殊東向淮南子東面而望不見西牆南面而視不覩北方琴表其情呂氏春秋伯牙鼓琴鍾子

期善聽方鼓琴志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水

折楊 莊子大聲不入於里耳折楊皇荂則嗑然而笑是故高言不止於衆人之心至言不出俗言勝也

白雪 宋玉對楚王問客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽春白雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡

異采 屈平九章文質疏內兮衆不知余之異采

春臺 老子衆人熙熙如登春臺

樂餌 老子樂與餌過客止

國香 左傳鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使與已蘭曰以是為而子以蘭為國香人服媚之如是

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斵

成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華棄實故魏文以為古今文人之（之字衍）類不護細行韋誕所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁可悲矣略觀文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少算敬通之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂憨以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋傯恫以麤疎丁儀貪婪以乞貨路粹餔啜而無恥潘岳詭譸於愍懷陸機傾仄於賈郭傅玄剛隘而

詈臺孫楚狠（汪作很）愎而訟府諸有此類並文士之瑕累
文既有之武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之
盜竊吳起之貪淫陳平之汚點絳灌之讒嫉沿茲以下
不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬之賤職
潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂俗況馬杜之
磬懸丁路之貧薄哉然子夏無虧於名儒濬沖不塵乎
竹林者名崇而譏減也若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺
黄香之淳孝徐幹之沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟

五材脩短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑多誚此江河所以騰湧涓流所以寸折者也名之抑揚既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武之術左右惟宜郤縠敦書故舉為元帥豈以好文而不

練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以朙中散采元作悉龔仲和改以彪外楩柟其質豫章其幹摛文必在緯軍國負元作賢龔改重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前修有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

梓材 書梓材若作室家既勤垣墉惟其塗墍茨若作梓材既勤樸斵惟其塗丹雘 韋誕 文章敘錄韋誕字仲將太僕端之子魚豢嘗舉王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥戇休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗忿鷙 竊妻受金 司馬相如傳卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其後有人言相如使蜀時受金失官 嗜酒 揚雄傳雄家素貧嗜酒時有好事者載酒肴從游學 敬通 馮衍傳衍字敬通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與婦弟書數婦之惡有云以室家之故捐棄衣冠心專耕耘以求衣食 杜篤 後漢文苑傳杜篤居美陽與美陽令游數從請託不諧頗相恨令怒收篤送京師 班固 班固傳大將軍竇憲出征匈奴以固為中護軍與參議及竇憲敗固先坐免官

固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦之

馬融 馬融傳融為梁冀草奏奏李固又作大將軍西第頌以此頗為正直所羞論曰馬融奢樂恣性黨附成譏固知識能匡欲者鮮矣

文舉 孔融傳融字文舉負其高氣志在靖難而才疎意廣後為曹操所殺

正平 後漢文苑傳禰衡字正平少有才辯而氣尚剛傲後為黃祖所殺

惚恫 廣韻惚恫不得志也

詭譸 晉愍懷太子傳賈后將廢太子詐稱上不和召太子置別室逼飲醉之使潘岳作書草若禱神之文有如太子素意因醉而書之令小婢以紙筆及書草使太子依而寫之后以呈帝廢太子

傾仄 陸機傳機好遊權門與賈謐親善以進趣獲譏

賈郭 郭彰傳彰賈后從舅也與賈充素相親遇賈后專朝彰與叅權勢賓客盈門世人稱為賈郭

詈臺 傅玄傳玄轉司隸校尉謁者以弘訓宮為殿內制元位在卿下玄恚怒厲聲色而責謁者

謁者妄稱尚書所處玄對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬 **訟府** 孫楚傳楚參石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我參卿軍事因此而嫵隙遂搆苞奏楚與吳人孫世山共訕毀時政楚亦抗表自理紛紜經年 **管仲盜竊** 說苑鄒子曰管仲故成陰之狗盜也 **吳起** 吳起傳起聞魏文侯賢欲事之文侯問李克曰吳起何如人哉李克曰起貪而好色然用兵司馬穰苴不能過也 **讒陳平** 陳丞相世家絳侯灌嬰等咸讒陳平曰臣聞平家居時盜其嫂事魏不容亡歸楚歸楚不中又亡歸漢今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處金少者得惡處平反覆亂臣也賈誼傳絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之注絳灌周勃灌嬰也 **孔光** 漢佞幸傳初丞相孔光為御史大夫時董賢父恭為御史事光及賢為大司馬與光並為三公上故令賢私過光光知上欲尊寵賢及聞賢當來也

光警戒衣冠出門待望見賢車迺却入賢至中門光入閤既下車迺出拜謁送迎甚謹不敢以賓客鈞敵之禮賢歸上聞之喜

王戎 王戎傳戎與阮籍諸人為竹林之遊戎嘗後至籍曰俗物已復來敗人意戎笑曰卿輩意亦復易敗耶後以平吳功封安豐侯南郡太守劉肇賂戎筒中細布五十端為司隸所糾帝雖不問然為清慎者所鄙

鄒枚 鄒陽傳吳王濞陰有邪謀陽奏書諫吳王不內其言于是鄒陽枚乘嚴忌知吳不可說皆去之梁

黃香 後漢文苑傳黃香年九歲失母思慕憔悴殆不免喪鄉人稱其至孝太守劉護聞而召之署門下孝子香博學經典究精道術能文章肅宗詔香詣東觀讀所未嘗見

徐幹 魏志徐幹字偉長魏文帝書偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣著書中論二十餘篇成一家之業辭義典雅足傳於後

敬姜 國語公父文伯退朝朝其母方績文伯曰

以歌之家而主猶績懼干季孫之怒也敬姜歎曰昔聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之男女效績愆則有辟古之制也敦書左傳晉侯蒐于被廬作三軍謀元帥趙衰曰郤縠可臣亟聞其言矣說禮樂而敦詩書孫武孫子傳孫武以兵法見吳王闔廬闔廬曰子之十三篇吾盡觀之矣可以小試勒兵乎對曰可弸中彪外揚子法言君子言則成文動則成德何以也曰以其弸中而彪外也注弸滿也彪文也楩柟陸賈新語楩柟豫章天下之名木立則為大山衆木之宗仆則為萬世之用

序志第五十

夫文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心

哉美矣故（一本上有夫字）用之焉（元脱按廣文選補）古來文章以雕縟成體豈取騶奭之羣言雕龍也夫宇宙緜邈黎獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制作而已夫有（衍）肖貌天地禀性五才（一作行）擬耳目於日月方聲氣乎風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不得已也予生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行旦而寤

迺怡然而喜大哉聖人之難見也乃小子之垂夢歟自生人以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用君臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本源莫非一作外經典而去聖久遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭飾羽尚畫文繡鞶帨離本彌甚將遂訛濫蓋周書論辭貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體於要於是搦筆和墨乃始論

文詳觀近代之論文者多矣至於（一作如）魏文述典陳思序書應瑒文論陸機文賦仲治流別弘範翰林各照隅隙鮮觀衢路或臧否當時之才或銓品前修之文或汎舉雅俗之旨或撮題篇章之意魏典密而不周陳書辯而無當應論華而疏略陸賦巧而碎亂流別精而少巧（梁書作功）翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍之輩汎議文意往往間出並未能振葉以尋根觀瀾而索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道

師乎聖體乎經酌乎緯變乎騷文之樞紐亦云極矣若乃論文叙筆則囿（汪作品）別區分原始以表末釋名以章義選文以定篇敷理以舉統上篇以上綱領明矣至於割情析采（一作表）籠圈條貫摛神性圖風勢苞（一作包）會通閲聲字崇替於時序襃貶於才略怊悵（元作怡暢王性凝改）於知音耿介於程器長懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其為文用四十九篇而已夫銓序一文為易彌綸羣言為難雖復（一作或）輕采毛髮

深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品列一作許成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之埸環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意聖人所難識在缾管何能矩矱元脫許補茫茫往代既沈一作洗予聞眇眇來世倘塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

涓子大選注涓子齊人好餌朮隱于宕山著琴心三篇王孫漢藝文志王孫子一篇一曰巧心雕龍見諸子篇騶子注騰聲封禪文蜚英聲騰茂實飾羽見徵聖篇魏文魏文帝集有典論論文論方術陳思陳思王集與楊德祖書僕少小好為文章迄至于今二十有五年矣然今世作者可略而言也應瑒應瑒集有文質論文賦陸機集有文賦流別見頌讚翰林隋經籍志翰林論三卷晉著作郎李充撰晉篇翰林書李充字弘度江夏人歷官大著作郎注尚書及周易旨六論釋莊論二篇詩賦雜文二百四十首行于世傳中不言有翰林論而玉海引翰林論亦

云弘範　毛目子華子毛舉其目尚不勝為數也　缾管左傳挈缾之智注𥅆小智也莊子秋水篇是直用管闚天

文心雕龍輯注卷十